

МКУДО ДШИ Краснозерского района Новосибирской области

Методический доклад

**Тема: Развитие творчества учащихся младшего школьного
возраста на занятиях художественной лепки**

Составитель: Синяткина Альбина Николаевна

преподаватель декоративно –прикладного
искусства

Р.п.Краснозерское 2018г.

Творческий подход к созданию художественного образа на уроках художественной лепки из глины

В начале нового столетия образование в России стоит на пороге серьезнейших перемен - переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности, что, в свою очередь, становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи. Будущее общества в социальном и культурном плане определяется сохранением исторических и национальных корней. Сегодня почти каждый понимает, что это во многом зависит оттого, научимся ли мы понимать те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследие от предыдущих поколений.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой и требуют воспитания у молодежи творческого подхода к окружающему, активности и самостоятельности мышления. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию — те качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

В чем заключается творческая деятельность, как ее можно характеризовать?

Творчество проявляется в различных областях науки, техники и искусства. Создание художником нового произведения начинается с активного процесса познания окружающего мира. Изучить интересующий предмет, явление художнику помогает преднамеренное, планомерное, целенаправленное наблюдение - это начальный этап его деятельности. Обладая умением наблюдать, художник может разобраться во всей сложности общественных процессов, отношений, человеческих характеров. Глубокое знание жизни дает художнику материал для творчества. Большое значение для создания художественного образа имеет отношение мастера к реальной действительности, которое порождает суждение, оценку. Суждение художника о воспринятом является важным фактором в возникновении смыслового содержания произведения. Возникший замысел — тема — определяет пути его разрешения, которые художнику необходимо тщательно обдумать. Когда пути, способы изображения в основном найдены, начинается последний этап - этап реализации замысла. В это время художник продолжает работу над образами, композицией, над поисками изобразительных средств. Совершенство образа зависит от умения художника обобщать, видеть главное, отбрасывать несущественное, нетипичное для данного явления, от того, какая идея лежит в основе всего произведения. Чем совершеннее художник владеет запасом изобразительных средств, технических умений, тем выше его художественное мастерство. Умелое использование изобразительных и выразительных средств способствует яркому раскрытию идеи произведения, более глубокому воздействию на чувства человека.

В настоящее время исследованиями доказано, что творческая деятельность в рисовании, лепке доступна уже детям дошкольного возраста. Конечно, детское творчество имеет свои особенности и не может полностью соответствовать критериям творчества взрослых. Младший школьник, так же как и художник, в процессе рисования или лепки идет от замысла, который основан на его опыте, и включает в себя возникновение темы, поиски средств ее выражения. Наблюдения за рисованием или лепкой младших школьников говорят о том, что их замыслы возникают или в связи с заданием взрослого, или непосредственно под воздействием какого-либо образа, материала. Следовательно,

первым этапом в творчестве ребенка, как и взрослого, является возникновение замысла — темы на основе восприятия окружающей действительности. Но предварительные поиски художественных средств, планирование работы, обдумывание для творчества ребенка не характерны. Выбрав тему для лепки, ребенок тут же приступает к ее реализации. В процессе изображения он размышляет о содержании своей работы, о том, как ее выполнить, с помощью каких средств, т. е. все те вопросы, которые художник в основном обдумывает заранее, ребенок решает в процессе работы. Тот период творчества художника, который связан с определением всего хода работы и протекает до реализации замысла, у ребенка дошкольного возраста по времени совпадает с моментом его реализации. Эта своеобразная черта детского творчества объясняется недостаточной способностью детей к анализу и синтезу, неумением заранее планировать свою работу.

Для осуществления замысла нужно уметь из всей суммы представлений отобрать самые характерные, мысленно представить себе создаваемый образ, выбрать изобразительные и технические средства. Все эти действия требуют развитых процессов мышления. Однако исследования в области художественной лепки и практика в говорят, что если вести постоянную работу по обучению детей изобразительной деятельности, то их можно подвести к некоторым элементам предварительного обдумывания своей работы. Задачи развития творческих проявлений у ребенка находятся в зависимости от его возрастных анатомо-психологических особенностей. Остановимся на некоторых из них. Полнота представлений дошкольника о качествах предметов зависит от того, насколько активно действуют его анализаторы. Исследования показывают, что к 7 -8 годам зрительные и осязательные восприятия у детей развиты в достаточной мере, для того чтобы воспринимать окружающее, и при соответствующем направлении со стороны взрослых ребенок вполне способен воспринимать все основные качества предмета: форму, пропорции, цвет, составные части, а также расположение предмета в пространстве.

На объем детских восприятий влияет, кроме степени развития анализаторов, и интерес к наблюдаемому объекту. Известно, что у детей 7-8 лет интерес к окружающему повышается. Это в свою очередь ведет к возможности более длительных наблюдений. Память ребенка развивается с возрастом, но, как показывают психологические эксперименты, процесс запоминания у детей в основном остается произвольным. На создание зрительных образов влияет не только память, но и процессы мышления, без участия которых восприятие действительности не может быть переработано в зрительные образы. Развитие процессов мышления постепенно делает ребенка способным к выразительному и планомерному изображению предметов. Для того чтобы полнее и ярче изобразить предмет, ребенок должен иметь сформированный зрительный образ, а для этого в свою очередь он должен яснее представить связи и взаимодействие частей предмета. Говоря о развитии у детей процессов мышления, нельзя забывать о том, что ребенку еще трудно в момент лепки представить предмет в целом, со всеми его частями, что ведет к конструктивному подходу в изображении предметов. Как правило, скульптуры даже семилетних детей часто бывают конструктивны. Все дело в том, что ребенку трудно самостоятельно вылепить предмет из целого куска, так как в процессе изображения предметов дети идут от анализа, перечисления частей предмета к их несложному объединению в каком-то конкретном образе. Однако при последовательном обучении дети более старшего возраста успешно справляются с задачей лепки из целого куска, создавая устойчивые пропорциональные, пластические фигуры. Большую роль в детском творчестве, как и в творчестве художника, играет воображение. Известно, что зачатки его у ребенка появляются еще в преддошкольном возрасте.

Постепенно в процессе обучения, слушания сказок, рассматривания иллюстраций ребенок перед лепкой способен представить то, что не входит в круг предметов, которые он воспринимает непосредственно. Сначала образы произвольного воображения возникают под влиянием словесного воздействия взрослых, а позднее они могут обуславливаться самостоятельным замыслом ребенка. Элементы творческого воображения проявляются на занятиях лепкой, если перед детьми раскрывается возможность самостоятельно планировать свою деятельность и отбирать приемы как изобразительного, так и технического порядка. Творческое воображение ребенка проявляется обычно в придумывании для изображаемых героев новых деталей одежды или добавлении таких предметов, как корзинка, палка, лопата и др., а также в решении различных композиций. Чтобы подвести школьника к самостоятельному замыслу, педагог должен знать возможности развития произвольного воображения и руководить ребенком, направляя его к планомерной творческой работе. Говоря о процессе формирования воображения в младшем школьном возрасте, нельзя не говорить об эмоциональной стороне, которая влияет на возникновение образов в сознании ребенка. Дети эмоционально переживают все, что видят и слышат. У них складывается определенное доброжелательное или отрицательное отношение к тому, что они восприняли. Этот эмоциональный подъем влияет и на результат изобразительной деятельности детей. Под влиянием своих чувств они наделяют образ теми выразительными чертами, которые помогают окружающим понять отношение ребенка к образу, а в некоторых случаях и содержание изображаемого. Образ, создаваемый ребенком, обладает вполне определенными чертами выразительности. Под воздействием эмоций дети украшают свои скульптуры узором, сопровождают работу рассказом, песней, действием, они изменяют пропорции, желая показать значимость героя, но все это лишь элементы выразительных средств, которыми пользуются художники. Особенности развития ребенка младшего школьного возраста и развития его изобразительных способностей определяют общие задачи развития детского творчества на занятиях лепкой в детском саду. Термин «детское творчество» в настоящее время применяется к младшим школьникам; что касается детей 3—6 лет, то в процессе лепки при соответствующем педагогическом руководстве у них тоже возникают поиски элементов выразительности создаваемого образа, что позволяет определить круг задач, ведущих к развитию творческих возможностей, и для детей данного возраста. Таким образом, задачи развития детского творчества основаны на возрастных особенностях школьника, в каждой возрастной группе эти задачи конкретизируются различно. Основные задачи развития детского творчества в лепке следующие: развивать интерес к данному виду деятельности; учить, начиная с младшего возраста, создавать форму предметов на основе восприятия действительности путем обучения обследованию предметов, на основе самостоятельных поисков; подводить к использованию и комбинированию вылепленных форм. По мере возможности учить свободно пользоваться способами лепки и выразительными средствами; постепенно научить детей самостоятельно задумывать тему для лепки, пользуясь впечатлениями от воспринятого посредством наблюдений окружающего, от слушания художественной литературы, рассматривания иллюстраций и восприятия произведений искусства; учить детей активно воспринимать указания педагога, проявлять инициативу в поиске

форм, способов лепки, выразительных средств. В связи с тем, что развитие творчества, умение детей свободно задумывать тему и решать ее зависит от того, насколько они владеют техникой лепки, на эту сторону следует обратить большое внимание. На каждом занятии наряду с задачами творческого характера ставятся задачи обучения детей технике лепки. Чем больше изобразительных и технических приемов знает ребенок, тем более самостоятельный и творческий характер приобретает его лепка.

Перечисленные задачи должны направить деятельность педагога на развитие у детей умения создавать выразительный образ, осуществлять поиск формы, пропорций, дополнительных деталей, углубляющих тему, т. е. поиск выразительных средств, приемов лепки, а также умения планировать свою работу. Ребенок должен овладеть способами творческих действий, которые в дальнейшем помогут ему самостоятельно организовать свою деятельность. Следовательно, педагог должен создавать такую обстановку, отобрать такие обучающие приемы и творческие задания, которые дадут детям возможность овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для создания образа в лепке.

Обучение, организованное педагогом, должно подвести детей к самостоятельному использованию всего того, что они усвоили в процессе занятий по лепке; кроме того, оно должно проводиться в системе, чтобы обеспечить планомерность усвоения знаний. Задания творческого характера должны быть разнообразными и находиться в определенном соотношении с задачами обучения. Соотношение творческих заданий и задач обучающего характера зависит от возраста и уровня развития детей. Наблюдения за формированием детского творчества, дают возможность определить три этапа в усложнении заданий. На первом этапе детям дают задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: по установке педагога (сочини, придумай, найди, измени) дети действуют совместно с педагогом, проявляя при этом элементы творчества.

На втором этапе дают задания, которые ведут ребят к целенаправленным действиям и поискам. Ребенок, действуя вместе с педагогом, начинает понимать, что приобретенные умения можно комбинировать и видоизменять.

И, наконец, третий этап — это задания, ведущие ребенка к самостоятельным действиям по обдумыванию замысла в различных видах деятельности, к планированию своих действий, отбору выразительных средств.

В младшем школьном возрасте дети осваивают первоначальные умения обращаться с глиной и создавать из нее формы, которые затем будут использоваться при изображении предметов. Сначала задачи имеют учебный и воспитательный характер, но постепенно дети учат лепке по замыслу и комбинированию освоенных форм. Особенностью изобразительного процесса у детей во время занятий по замыслу является то, что они, начиная лепку, не задумывают тему для изображения. Взяв ком глины, они сразу начинают мять его всей кистью руки, отрывают от него куски, которые раскладывают на доске и снова собирают в одно целое, пальцами делают углубления. Фактически дети играют с глиной. Получившиеся изделия дети сами никак не называют и лишь после вопроса педагога «Что сделал Миша (Оля, Саша)?» отвечают. Вначале ответы детей бывают случайными, но постепенно на основе приобретенных знаний, по ассоциации со знакомыми предметами дети начинают называть свои изделия. Занятия по замыслу — важная часть обучения во всех возрастных группах, на них ребята получают возможность самостоятельно применить свои знания; по результатам этих занятий педагог намечает следующие задачи обучения, связанные с развитием творческих возможностей детей.

Как уже отмечалось, на занятиях дети 3—6 лет как бы накапливают необходимый комплекс знаний, умений, навыков, элементов творческих действий, которые им понадобятся в более старшем возрасте, когда самостоятельная деятельность примет иной, более творческий характер. Приемы обучения детей 3—6 лет направлены на освоение формы предметов путем сенсорного обследования, на создание эмоционального настроя во время занятий, что в свою очередь связано с зарождением у детей образного начала в лепке. На занятиях лепкой младших школьников можно ставить задачи по развитию сообразительности. Так, после того как дети освоили изображение нескольких форм, им предлагают из шара, диска, цилиндра-палочки вылепить какие-нибудь предметы. Подобное задание должно научить детей самостоятельно комбинировать части при изображении предметов. Первые результаты занятий не всегда успешны, но по мере накопления знаний ребята начинают проявлять самостоятельность, изображая несложные предметы. Педагог может сам показать детям весь процесс лепки какого-либо предмета. Это делается на специальных занятиях, на которых дети только смотрят, как лепит педагог. Обращаясь к детям, он говорит, что будет лепить цыпленка (или какой-нибудь другой предмет). Сначала он лепит отдельные части, затем соединяет их, все время поясняя свои действия. Дети с удовольствием наблюдают весь процесс работы, рассматривают получившуюся фигурку. Такие занятия очень полезны: малыши убеждаются, что из глины можно лепить разные предметы, видят четкие действия педагога, учатся перед лепкой обдумывать тему работы. Характер лепки детей младшего школьного возраста более осмысленный по сравнению с лепкой дошкольников. Во время занятий одной из задач всегда является развитие сообразительности, активности мышления и самостоятельности детей. Например, если дети лепят столбики, педагог предлагает им определить, что можно из них сделать.

Самостоятельность детей младшего школьного возраста должна проявляться и в использовании способов изображения; для этого педагог во время занятия показывает им лишь новые способы лепки, рассчитывая на то, что знакомые приемы дети вспомнят сами. На протяжении всего занятия идет совместная деятельность педагога и детей. Он задает детям вопросы, активизирует их мысль, помогая каждому осуществить заданную тему. Например, во время занятия по замыслу ребенок лепит птичку, воспитатель вопросами направляет его на верный ход изображения, предлагает подумать, как можно вылепить клюв, напоминает детям, как лепили цыпленка. Постепенно ребята вспоминают забытый способ изображения и лепят недостающую деталь. Для того чтобы дети проявляли некоторую самостоятельность, активность во время лепки, их нужно заинтересовать результатом работы. На помощь приходят игровые приемы. Вылепленные фигурки обыгрываются. Например, цыплят, которых сделали дети, можно поставить на лист зеленой бумаги, неваляшке в руку вставить флажок, во время лепки кроликов можно предложить покормить их морковкой и т. д. Такое обыгрывание показывает детям, что поделка от подобных дополнений делается интереснее, выразительнее. Добиваясь образности в лепке, педагог опирается на художественную литературу. Дети учатся создавать композиции из нескольких фигур. Таким образом, в данных заданиях есть моменты и обучающего, и творческого характера. Они заставляют детей думать и решать, какой предмет они будут изображать и как. Добиваясь образности в лепке, педагог показывает детям способы обработки поверхности фигур. Например, идет лепка рыбки, — воспитатель показывает, как можно изобразить чешую, намечая ее печаткой-палочкой. Обработанная фигурка становится

интересной, декоративной. В дальнейшем этот способ ребята смогут использовать самостоятельно и педагогу нужно будет лишь напомнить о нем. При изображении посуды можно показать, как пальцем заглаживается поверхность предмета. Постепенно они привыкнут к тому, что иногда поверхность вылепленного предмета требует заглаживания, а иногда, например при изображении животных, она может быть шероховатой.

Накопление умений в лепке открывает большие возможности для проявления детской самостоятельности во время занятий по замыслу, характер которых несколько меняется к середине года. Если с детьми ведется систематическая работа по формированию зрительных образов и обучению способам лепки, то ребята начинают свободнее пользоваться приемами изображения, создают уже небольшие композиции. Вылепив рыбку, ребенок положил около нее несколько длинных глиняных столбиков. «Это море, оно волнуется, а рыбка плавает», — объясняет он. Другой ребенок на том же занятии вылепил птицу, а около нее блюдце с зернами. Для большей выразительности он несколько зерен положил около блюдца, сказав, что птичка зерна клевала, а они упали. Эти примеры говорят о том, что младшие школьники способны к проявлению инициативы в достаточно глубоком решении образа, но динамику они, как правило, самостоятельно изображают крайне редко: фигурки, вылепленные ими, чаще всего статичны. Создавая образ, младшие школьники мало внимания обращают на уточнение формы, а лишь дополняют ее деталями. Не всегда точно дети выполняют способы вытягивания и прищипывания, ошибки обычно не исправляют. Объяснить это можно тем, что, с одной стороны, они, увлекаясь образом, стремятся как можно скорее дополнить его необходимыми деталями, чтобы фигурка была похожа на изображаемый предмет; с другой стороны, для детей большую роль играют основные внешние признаки (наличие головы, ног, туловища и т.д.), а детальное изображение формы, ее строения со всеми особенностями ребенку недоступно.

В своей лепке дети всегда идут от образа, который они наблюдали сами или под руководством взрослых, но при изображении допускают неточности в передаче пропорций. Например, они могут вылепить очень большую голову и тонкие ноги у фигуры человека или животного, так как им еще трудно сопоставлять части между собой, но у них уже можно и нужно вырабатывать потребность сравнивать длину ног, рук по отношению к туловищу.

Из выразительных средств дети часто пользуются отделкой фактуры, изображая ее стекой (углубленный рельеф) или накладыванием на поверхность мелких кусочков глины. Подобное стремление ребят определяет их изобразительную деятельность как образную, говорит об их желании выполнить предмет таким, какой он есть. Дополняя создаваемый образ мелкими деталями, дети часто увлекаются их объемным изображением. Так, они лепят глаза в виде двух маленьких шариков, уши, рот, чешую у рыбы — в виде расплюснутых округлых форм.

В связи с тем что ребята не стремятся тщательно отработать форму, во время занятий у них остается время на лепку других или однородных предметов (так, при изображении кошки ребенок может вылепить блюдечко или миску для молока). Особенностью скульптур, получающихся у младших школьников, является недостаточная прочность в скреплении частей. Ребята забывают плотно прикреплять голову, крылья и т. д., не придают этому значения; только после специальных указаний педагога, они делают это более тщательно.

Немалую роль в создании лепного образа играет накопление умений пользоваться различными способами изображения, которым дети научились во время занятий. Так, ребята конструируют предметы, составляя их из частей. Кроме того, можно наблюдать,

как они начинают вытягивать части из целого куска, самостоятельно перенося этот способ на изображение предметов, которые лепят по собственному замыслу. Младшие школьники уже могут лепить туловище и ноги животных из целого куска; при этом они помогают себе в работе стекой, делая надрезы в нужных местах, они хорошо знают, что работа с глиной требует аккуратности: глину нельзя разбрасывать по столу, крошить на пол. Работа на турнетке дает возможность, не повертывая руками скульптуру, прорабатывать ее со всех сторон. Кроме того, это детям интересно, они с удовольствием лепят на станках.

Таким образом, мы видим, что дети уже владеют многими способами лепки, умением использовать такие выразительные средства, как изображение формы, дополнение предмета деталями, усиливающими образ. Все это открывает возможность проявления большей самостоятельности в определении замысла и его решения, в использовании выразительных средств.

Так, во время лепки по представлению «петушок — золотой гребешок» дети стараются придать фигурке выразительность через лепку формы и быстро налаживают соотношение всех частей. Их интересуют и детали: гребешок, борода, перья хвоста, крылья — они стараются сделать лепку выразительной за счет этих деталей, не заботясь о пропорциях фигур в целом.

Вылепленные фигуры устанавливаются в разном положении, причем, как показывают ответы детей, изображаемое действие не продумывается заранее, скорее подсказывается сходством получившейся фигуры с каким-либо движением петуха. Например, ребенок вылепил петуха и очень сильно наклонил ему голову; это напомнило ему фигуру клюющего петуха — и он усиливает наклон шеи и головы, говоря, что его петушок клюет зерна. При изображении динамики дети используют разные изобразительные средства, например, у фигурки поднимают и запрокидывают голову, — ребята объясняют это тем, что петушок поет. Все это говорит о том, что дети активно воспринимают образ и вполне самостоятельно его решают.

Использование нового выразительного средства — движения — свидетельствует о том, что младшие школьники имеют вполне сформированные зрительные образы, кроме того, они мыслят их в действии, которое могут изобразить в лепке. Эта возможность позволяет поставить задачу передавать в лепке несложные действия предметов. Занятия по представлению помогают развивать в детях творческую инициативу, которая может проявиться в том, что они самостоятельно дополняют предложенный для лепки предмет деталями и другими предметами. В тех случаях, когда дополнение фигурки логично, педагог поощряет ребенка, а если дополнение не обосновано — старается убедить его, что оно лишнее.

Например, дети лепили кошку. Каждый проявил творческую инициативу при изображении положения фигурки, передавая это различным расположением частей. Кроме того, многие ребята дополнили лепку предметами, которые помогли им раскрыть ее содержание: был изображен цветок — кошка стоит около цветка, клубок — кошка играет с клубком и т. д.

Для того чтобы дети проявили самостоятельность в создании образа, научились действовать сознательно и планомерно, педагог проводит большую предварительную работу: вначале предупреждает ребят о том, что они скоро будут изображать кошку; рассматривает ее с детьми, обратив внимание на форму и положение частей во время каких-либо действий; показывает кошку, изображенную в разных положениях на картинках и иллюстрациях; предлагает детям дома рассмотреть кошку. Все это помогает накопить впечатления, необходимые для создания выразительной фигурки. Помня, что показ приемов изображения в некоторых случаях сковывает инициативу

детей, ограничивает их самостоятельность, педагог не показывает способы изображения, рассчитывая на то, что у детей имеется необходимый запас умений.. Занятия по замыслу носят более глубокий характер. Объясняется это тем, что у ребят больше знаний об окружающем, больше умений в области лепки. Пользуясь этим, воспитатель ведет детей к умению заранее (за день до занятия) обдумать тему для лепки. При этом занятия по замыслу могут быть ограничены темой. Например, можно предложить подумать над эпизодами из сказки «Колобок». Надо отметить, что дети недолго сосредотачиваются над подобным предложением, но все-таки оказываются в какой-то степени подготовленными к изображению. С этой целью педагог читает детям сказку, разбирает, что можно вылепить по ее сюжету. В начале занятия он предлагает вспомнить сказку и выбрать для изображения интересную тему. Занятия по замыслу — важный момент в обучении, необходимо, чтобы дети проявляли больше самостоятельности в создании образа и в его выполнении, в выборе доступных выразительных средств, планировании своей работы. Педагог во время занятий должен активно руководить каждым ребенком: задавать наводящие вопросы по теме, если нужно, давать совет в отношении установки фигуры, изображения формы, пропорций. Таким образом, можно сказать, что успешное выполнение творческих заданий в лепке зависит от накопленных детьми знаний и умений и от умелого руководства педагога.

При соответствующем обучении можно наблюдать, как дети все более сознательно подходят к поиску формы, у них иногда появляется желание уничтожить работу, которая их не удовлетворяет и подать ее в новом варианте, что является наиболее высоким уровнем проявления детского творчества, так как ребенок уже в состоянии самостоятельно дать оценку сделанному и на основе своих знаний и умений улучшить изображение.

С возрастом задачи развития детского творчества ставятся шире и определяются они развитием детей, их общей подготовкой. У ребят появляется стремление не только точно передать форму, пропорции, но и хорошо изобразить детали, предметы, дополняющие образ.

Таким образом, младший школьник, при изображении предмета в лепке руководствуется не только его формой, но и тем действием, которое производит предмет. Например, ребенок сразу определяет положение куска глины при изображении лежащей собаки или крадущейся лисы: весь объем глины при передаче подобного движения животных располагается по прямой горизонтальной линии. Накопленные технические умения также делают лепку ребят многообразнее и выразительнее. Дети все чаще используют способ вытягивания частей от общей массы глины, отчего их скульптуры приобретают большую пластичность как в отношении формы, так и в отношении движения. Чаще они пользуются и стекой, начиная понимать, что стека удобна для обработки поверхности формы, удаления лишней глины, нанесения мелких деталей путем углубленного рельефа для изображения фактуры. Все перечисленные выше выразительные средства и способы изображения, которыми пользуются дети, создавая скульптуры, имеют свои специфические особенности. Так, форма все еще остается очень обобщенной, например, голова изображается в виде шара, туловище овальное. Это говорит о том, что детям еще недоступно для восприятия и для изображения сложное построение формы. Они передают лишь основу формы, бессознательно отбрасывая сложности ее строения, дети редко сами исправляют ошибки в передаче формы, но при напоминании и соответствующих указаниях педагога, ребята начинают следить за целостностью формы, время от времени ее исправляя. Лепка

деталей к какой-либо образной фигурке является для ребенка особым средством выражения замысла. Например, это проявляется при лепке таких предметов, которые для ребенка являются существенными. Например, у Бабы Яги, как правило, должна быть ступа, у Маши-растеряши — ботинки, у Деда Мороза — мешок с подарками и т. д. Изображение этих деталей помогает ребенку раскрыть характер образа. Дети лепят предметы самостоятельно, довольно правильно передают характерные очертания формы (изгибы, впадины, выпуклости), переходы от одной части к другой. Для того чтобы дети могли изобразить эти признаки формы, они должны хорошо себе их представить. Наблюдения показывают, что в тех случаях, когда у ребенка нет пробелов в представлениях о предметах, он с большим интересом и очень уверенно передает их особенности. При изображении формы дети стремятся к передаче правильного строения, пропорционального соотношения между частями. Творческий момент в лепке проявляется и в различном подходе детей к изображению. Так, исследование показывает, что дети могут идти от зрительных обобщений, самостоятельно решать сказочные образы. Например, во время лепки по сказке «Маша и медведь» многие лепят высокий короб, а сверху прикрепляют голову Маши и руки, т. е. ребята лепят лишь видимые части предметов, туловище и ноги они не изображают, давая этому вполне логичное объяснение: «Ее все равно не видно». В тех случаях, когда ребенок лепит короб в виде корзины, фигурка Маши изображается полностью. Такой характер лепки детей приобретает в том случае, если ведется планомерная систематическая работа, направленная на освоение особенностей формы предмета, а также на выполнение творческих заданий.

Рассмотрев особенности проявления детского творчества на занятиях лепкой и некоторые пути его формирования, можно сказать, что образ в лепке у младших школьников формируется постепенно, под влиянием восприятия окружающего и обучения. От нерешительных действий с глиной дети переходят к вполне осознанному изображению формы, пропорций, динамики. От образа, который создается ребенком под влиянием взрослых и совместно с ними и определяется малышом только на основании ассоциации со знакомыми предметами, ребенок может подойти к созданию образа на основе предварительного замысла, с обдумыванием сюжета лепки и некоторых выразительных средств при передаче образа. Благоприятное развитие детского творчества зависит от правильного руководства со стороны педагога, от применения тех или иных приемов обучения. Специальные исследования показывают, что благоприятное влияние на появление замысла оказывают наблюдения, чтение художественной литературы с целевой установкой («Вылепи по сказке...»). Подобные установки активизируют мысль детей в процессе чтения или наблюдений, а также заставляют их после чтения еще и еще раз рассматривать иллюстрации.

Использование художественных иллюстраций для формирования образа перед занятием лепкой может быть полезным только в том случае, если дети предварительно познакомились с формой объемного предмета, иначе работы у детей получатся хотя и динамичные, но с плохим изображением формы. По картинке ребенок хорошо вспоминает общие очертания формы, строение предмета, его действия, но особенности объемной формы ему воспринять трудно. Лепке с картинки можно посвятить специальные занятия, которые также помогают развивать детское творчество. На основе знаний формы ребенку предлагают лепить, пользуясь плоскостным, односторонним изображением. За ребенком остается инициатива использования приемов изображения, так как графические средства картинки

не подсказывают скульптурных. Дети должны самостоятельно, глядя на картинку, вспомнить объем, вид предмета со всех сторон, осмыслить, какие изобразительные и технические приемы можно использовать. Подводя итоги, можно сказать, что для развития детского творчества на занятиях по художественной лепке в разных возрастных группах пользуются разнообразными приемами обучения и в первую очередь теми, которые стимулируют проявление самостоятельности, активности, инициативы детей, которые развивают детскую фантазию и представление.